

Les Contes de sables

Contes théâtralisés et musique

Dossier de diffusion



- Itinéraire -

« Les contes de sables » est un spectacle jeune public créé en 2009, par deux artistes lorrains Léna Chkondali, comédienne marionnettiste et Sébastien Ménard, musicien pluri-instrumentiste.

Confrontés à un succès immédiat et inattendu, ils fondent plus tard la compagnie Changer L'air et donnent vie à d'autres spectacles dans lesquels différentes formes d'arts s'entremêlent.

La création musicale est omniprésente. Les spectacles sont créés de façon artisanale et indépendante (loin du monde de la subvention influente) par les deux artistes de Changer L'air Cie.

Leur ambition est de réunir les familles les plus hétéroclites autour d'un propos poétique de qualité qui offre à chacun la liberté de ressentir des émotions universelles.



- Le choix de la raison -

Nous voulions proposer aux publics un itinéraire riche en continents variés, une escale en Asie, une autre en Russie, puis l'Afrique, et pourquoi pas l'Antarctique ! Cependant, il a fallu faire un choix.

Nous avons donc choisi les périples africain et asiatique - question d'affinités pour ces deux cultures bien éloignées de la nôtre.

Nous avons ensuite plongé sur la trame de nos voyages, en réalisant un rigoureux travail de recherches, d'écriture et de sons correspondant à chaque culture abordée.

- Et quand l'arbre donne le fruit -

Ainsi, à la façon d'humbles pédagogues, nous nous sommes attelés à créer, des histoires initiatiques, porteuses de cultures différentes et riches en poésie et en aventures.

Nous avons enfin de quoi réveiller l'imaginaire des enfants, et éveiller en eux le goût d'un ailleurs, le goût de la tolérance, le goût des autres.

Nous avons de quoi transmettre toutes les valeurs qui nous semblent, à nous, tant essentielles de nos jours.

L'idée d'un rituel initiatique, fait de cailloux magiques distribués individuellement à chaque spectateur, a permis de « matérialiser » ces valeurs en « un souvenir qui se rapporte à la maison ».

Par ce symbolisme hautement poétique et ludique, la sensibilisation est ainsi posée de façon subtile et douce, sur le coeur de chacun.

- L'élément ludique -

Plus tard, il nous fallait le fil conducteur à tous nos voyages, un personnage porteur de cette connaissance, tel le sage initiateur qui enseigne, qui protège et qui guide.

Une personne d'un âge certain correspondait à l'image du sage que nous avons en tête.

Cependant, ce voyage spirituel devait s'accompagner d'un élément ludique pour sensibiliser davantage le jeune public. Pour contrebalancer avec le sérieux de l'aspect méditatif, il fallait que le personnage central soit proche des enfants, les touchent et les surprennent.

La mamie « Sirikiki » a ainsi vu le jour.

Un personnage bourré d'humour, "Une mamie sirikiki petite comme ça" dit-on, et qui " voyage entre les plumes d'un oiseau migrateur".

C'est donc mamie sirikiki qui nous rapportera les histoires de ses voyages ! Telle une grand-mère qui revient avec des sacs remplis de cadeaux souvenirs, celle-ci reviendrait quant à elle, avec des histoires pleines de sables, soit des histoires magiques qui, une fois réveillées, feraient voyager « pour de vrai ».

- Notes d'intention -



« Mon écriture se veut accessible et élégante. Il s'agit « d'élever » par les mots le jeune public. Et puis, il y a mon rôle essentiel de comédienne.

Il fait exister tout ce qu'il y a autour des contes, ce que j'appelle « théâtralité ». Je sème tantôt des éclats de rires tantôt des regards circonspects, j'apaise, je responsabilise, j'exagère, je me confie, je chuchote puis soudain je m'élançe !

En somme, ces jeux de scène précis et contrôlés, contribuent à créer un lien, un attachement entre semeur et receveur de rêves. Le spectateur est sensiblement disponible, prêt à voyager et à ressentir. »

Léna Chkondali

« L'ambiance sonore oscille entre superpositions de bruitages et compositions plus musicales. Mon travail donne une force supplémentaire à la narration, une consistance certaine à l'imaginaire.

Je joue et j'enregistre les sons en direct, à la vue du spectateur dans une proximité volontaire. Certains apprécient de voir les étapes de construction. D'autres, au contraire, se laissent porter essentiellement grâce à leurs oreilles.

J'ouvre des parenthèses sonores, j'invite à l'ailleurs avec subtilité. J'installe un décor à la fois éphémère et palpable. »

Sébastien Ménard



Eclairés par notre flamme...



Une scénographie épurée, tout en bougies, synonyme de voyages, propice à l'imaginaire et à la poésie nous a paru essentielle.

À même le sol, nous donnons vie à l'écriture et aux ambiances dans une volontaire proximité, en toute intimité, dans un cercle chaleureux que nous formons avec les spectateurs.

Un gradinage (non fourni par la compagnie) pour l'espace public, des coussins, et des couvertures renforcent la connivence et le bien-être entre spectateurs et artistes.

Conditions techniques :

- Création techniquement autonome
- Obscurité nécessaire
- Espace souhaitable: 4 m x 3 m
- Public concerné : enfants à partir de 3 ans
- Durée : 75 min (version courte 45 min)
- Jauge: 60 à 80 personnes
- Temps de montage : 2h00



Siège social
9 impasse du soleil
52100 Saint-Dizier

N° Siret : 798 456 604 00015

Licence de spectacles : 2-1076459 / 3-1076460

Bureau artistique
16 rue du Docteur Humbert
55290 Morley

TEL : 06 87 53 05 15 / 06 88 89 16 87

changerlair@gmail.com

www.changerlair.fr

