

« Molière m'a tué »

Spectacle librement inspiré de la véritable histoire de Jean Baptiste Poquelin.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Synopsis du spectacle

Un contemporain intime de Molière se révèle à notre siècle. Injustement oublié des manuels d'Histoire, il revient pour rétablir quelques vérités sur Molière.

La vie et l'oeuvre du célèbre dramaturge éclatent alors en peintures, musiques et marionnettes portées à taille humaine. Captivant, burlesque et incisif.

INTRODUCTION

La compagnie Changer L'air a eu à coeur de sensibiliser la jeune génération aux oeuvres et à la vie du célèbre dramaturge Jean Baptiste Poquelin de Molière par le biais d'un travail artistique spécifique alliant théâtre, marionnettes portées à taille humaine et musique. L'enseignant, s'il le souhaite, peut prendre part à cette démarche de sensibilisation. En effet, à l'issue de la représentation, il peut répondre aux questions relatives à la vie de Molière en apportant des informations historiques complémentaires, étoffer certains passages des oeuvres abordées, mais il peut aussi, grâce à une préparation en amont de la représentation, rendre les collégiens pleinement actifs au moment de la représentation.

Car ce spectacle ne se contente pas de relater la vie et l'oeuvre de Molière de façon linéaire. Son titre, à lui seul, installe une intrigue : qui est celui que Molière aurait tué du temps de son siècle ? Il est important de préciser que la part de fiction est moindre dans les choix d'écriture qui ont été faits, le parti pris choisi étant de rester fidèle aux manuels d'histoire. Alors, pourquoi ce titre puisque nous savons qu'il n'a tué personne ?

Et si la compagnie Changer L'air détenait un *véritable* secret d'Histoire ?

Ce serait une première question à soulever avec les élèves pour attiser leur curiosité et leur préciser que, bien sûr, la réponse à cette question sera donnée à l'issue de la représentation.

La «stratégie pédagogique» consiste donc - à partir de ce titre énigmatique - à aborder la vie de l'homme Molière dans les grandes lignes et à réfléchir en amont avec les élèves, à celui qui aurait pu être secrètement tué par Molière. (NB: la compagnie Changer L'air a pris soin de ne pas mentionner l'identité de «la victime» dans ce dossier pédagogique, pour que l'enseignant puisse également savourer le spectacle !)

LA VIE DE JEAN BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE

Les grandes étapes de la vie de Molière seront abordées durant le spectacle. Cependant et au choix selon le temps dont dispose l'enseignant, il peut être judicieux de préparer les élèves à ces quelques pans de l'Histoire :

- **Le contexte historique:**

- période de transition entre deux rois Louis XIII et Louis XIV.
- le statut de comédien au XVIIème.

- **L'homme Molière :**

- Le père de Molière avait « acheté la charge » de marchand tapissier et de valet de chambre tapissier ordinaire du roi pour lui puis pour son fils. Préciser ce qu'est « détenir une charge » au XVIIème siècle.

- **Le dramaturge Molière :**

- Qu'est ce que «L'illustre Théâtre» ? Expliquer (très brièvement) qui était Madeleine Béjart au moment de sa rencontre avec Molière.
- Paris, un spectacle permanent : sorte de *guerre des genres* qui se déploie sous le règne de Louis XIV, il s'agit de plaire au roi. Expliquer les différences entre tragédie, comédie, comédie-ballet et farce.
- Les ennemis de Molière : la troupe «Théâtre de L'Hôtel de Bourgogne» dirigée par Monsieur de Montfleury, puis, après une courte période d'amitié, le compositeur Lully et le jeune tragédien Jean Racine.
- Les amis fidèles de Molière : certains membres de sa propre troupe tel que La Grange, la troupe des Italiens ou encore le tragédien Pierre Corneille.
- Qu'est ce que la Commedia dell'arte ?

LES EXTRAITS D'OEUVRES.

Seront jouées dans cet ordre, durant la représentation :

Le Malade imaginaire, extrait scène 1, Acte I.

L'Avare, scène 3, Acte I.

Les Fourberies de Scapin, extrait scène 3, Acte II.

Le Malade imaginaire, extrait scène 5, Acte III.

Ces scènes ont été introduites à l'intrigue du spectacle. Elles ont été très peu remaniées (suppression de certaines répliques) pour entrer d'elles-mêmes en résonance avec des événements avérés de la véritable histoire de Jean Baptiste Poquelin de Molière. Des marionnettes portées à taille humaine donneront vie aux personnages d' Argan, Harpagon et Scapin.

- Si le temps le permet, la compagnie Changer L'air invite à la lecture à **haute voix** de ces scènes par les élèves, en classe.
- Explorer **les traits de caractères** de ces trois personnages devenus célèbres. (l'hypocondrie, l'avarice, la fourberie.)

LES QUESTIONS susceptibles d'être posées par les élèves après la représentation :

- C'est vrai que Molière a épousé sa propre fille ? *Madeline Béjart élevait un nouveau né au moment de sa rencontre avec le jeune Molière. Madeleine disait au plus grand nombre qu'il s'agissait de sa petite soeur Armande Béjart. Mais les historiens d'aujourd'hui s'accordent presque tous à penser qu'Armande était en fait l'enfant d'une union illégitime entre Madeleine et un homme marié. Lorsque, des années plus tard, Molière épouse Armande Béjart - celle qu'il a lui-même élevée comme sa propre fille - cela fait scandale. Dans tout Paris, la rumeur se propage « Molière aurait épousé sa propre fille! ».*

- Madeleine Béjart a dû être folle de rage que Molière épouse Armande Béjart plutôt qu'elle ? *Oui. Mais l'Histoire raconte que, malgré tout, Madeleine n'a jamais quitté la troupe et est restée en très bonne amitié avec Molière. Avant de mourir, elle aurait même dit à Molière qu'elle n'aurait pu rêver mieux que lui pour Armande.*

- C'était qui le masque rouge ? *Un gentil personnage admiratif de la commedia dell'arte (donc proche du théâtre des italiens) et admiratif des comédies de la troupe de Molière. Il rend hommage à Molière en déambulant de douleur sur scène, juste après l'annonce de la mort de Molière.*

- C'était qui le masque blanc ? *L'ami intime de Molière revêt un masque blanc une fois mort. Empêché dans son métier de tapissier à cause du choix de carrière de Molière, il porte malgré lui sur son visage les stigmates du théâtre et de la comédie.*

- C'était qui le personnage aux lunettes rondes ? *Un monsieur qui alimente les rumeurs avec sadisme et qui aime beaucoup se mêler des histoires qui ne le concernent pas.*

- A la toute fin du spectacle, que signifiait le flash bleu avec les deux masques ? *L'ami intime accueille Molière dans la mort, il lui a donc préparé son masque.*

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES.

*Des ateliers au collège peuvent être proposés par la Cie (Manipulation de marionnettes à taille humaine, musique et création de motifs de tapisserie). Pour plus d'informations, contacter la structure organisatrice ou, le cas échéant, la compagnie: changerlair@gmail.com
Pour accéder à la bande annonce et à des extraits vidéo : www.changerlair.fr*